

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
Протокол от 17.05.2024 № 7



Утверждаю
И.о. директора МУДО ЦВР
Е.Н.Андреева
Приказ от 20.05.2024 № 258

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Путь к успеху»
(стартовый уровень)**

Возраст учащихся: 10-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Журавлёва Софья Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск
2024 год

Пояснительная записка

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Одной из важнейших задач образования является выявление путей повышения эффективности воспитания подрастающего поколения. Важным средством для решения данной задачи является вокальное искусство, которое отличается большой мерой воздействия, оказывает активное влияние на формирование нравственных ценностей, на широту эмоциональной сферы детей.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 01.04.2024 № 144;

- иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Новизна программы состоит в том, что учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Отличительная особенность программы основана на том, что программа разработана на основе собственного педагогического опыта и адаптирована к условиям учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач:**

обучающие:

- обучить современным технологиям в певческом голосообразовании, манере звукоизвлечения;

- формировать и совершенствовать вокально-технические, художественные, певческие навыки;

- формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

развивающие:

- развивать вокальный, гармонический и мелодический слух;
- развивать певческое дыхание;
- развивать преодоление мышечных зажимов;
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

- расширить диапазон голоса;
- развивать умение держаться на сцене;

воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие.

Адресат программы:

Возраст обучающихся: предназначена для детей в возрасте 10-17 лет.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: стартовый.

Срок реализации программы: 1 год обучения (288 часов).

Режим занятий: Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа, из них:

- 4 часа - групповое занятие;
- 4 часа – индивидуальная работа (солисты).

Количество учащихся в группе – 10-12 человек.

Формы проведения занятий: индивидуальные, групповые.

Ожидаемые результаты

Предметные:

По окончании обучения по программе учащиеся должны:

знать:

- правила охраны и гигиены голоса;
- основы вокального искусства;
- об артикуляционном аппарате, вокальной стойке;
- изучаемые композиции (текст, мелодия);

уметь:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, под фонограмму;
- самостоятельно исполнить разучиваемую песню;

Метапредметные:

уметь:

- находить главные идеи в текстовом материале;
- находить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Личностные:

- формирование эстетического и художественного вкуса, умения познавать мир через музыкальные формы и образы;
- формирование духовно-нравственных качеств, мультикультурной картины современного мира;
- развитие артистической смелости ребёнка, его самостоятельности;
- воспитание чувства коллективизма, дисциплинированности;
- воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности.

Методическое обеспечение

Формы и методы обучения:

Формы занятий

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- игровой;
- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие возрождению русской культуры, духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, слышать красоту того, что есть в окружающем мире. Слышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах.

Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формирование его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудощники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полётности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов,

последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к

сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. Поэтому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса, «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, впоследствии повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка, самостоятельной деятельности, приобретения навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;

- переписывание текста;

- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определение музыкальных фраз кульминации песни;

- регулирование вдоха и выдоха.
- 2. Работа над образованием звука:
 - проверка усвоения текста песни;
 - работа по закреплению мелодической основы песни;
 - постановка корпуса, головы;
 - рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
 - атака звука;
 - закрепление материала в изучаемой песне.
- 3. Работа над чистотой интонирования:
 - проверка усвоения песни и мелодии в целом;
 - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
 - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.
- 4. Работа над дикцией:
 - музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
 - выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;
- 5. Работа с фонограммой:
 - повторение ранее усвоенного материала;
 - определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
 - определение темпа, динамических и агогических оттенков;
 - исполнение песни с учетом усвоенного материала.
- 6. Работа над музыкальной памятью:
 - музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
 - запоминание ритмической основы аккомпанемента;
 - запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
 - запоминание тембров аккомпанемента.
- 7. Работа над сценическим имиджем:
 - закрепление ранее усвоенного материала;
 - воссоздание сценического образа исполнителя песни;
 - практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.
- 8. Умение работать с микрофоном:
 - технические параметры;
 - восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
 - сценический мониторинг;
 - малые технические навыки звуковой обработки;
 - взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Педагогические технологии:

- *Игровые технологии.* Направлены для активизации и интенсификации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания.

Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

- *Здоровьесберегающие технологии* - способ организации и последовательных действий в ходе учебно-воспитательного процесса, реализации образовательных программ на основе всестороннего учета индивидуального здоровья обучающихся, особенностей их возрастного, психофизического, духовно-нравственного состояния и развития, сохранение и укрепление здоровья.

- *Импровизация* - это особый вид художественного творчества, при котором произведение создаётся непосредственно в процессе исполнения.

В вокальной импровизации дети могут самостоятельно сочинять музыку и исполнять её, а также оформлять в заданном ритме, темпе и характере.

- *Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)*. В своей работе данные технологии используются для материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений учащихся. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

- *«Технология проектной деятельности»* - является эффективной методикой, в связи с тем, что формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности.

Педагогические принципы:

- *Принцип гуманизации*: жизненный и педагогический опыт руководителя дает возможность поделиться знаниями и опытом с учащимися. Создаются условия для успешного овладения знаниями познания мира, расширения кругозора, развития умений и навыков, т.е. развития воспитанника;

- *Принцип демократизации*: поощрение учащихся за активную работу, инициативу, творчество;

- *Принцип дифференциации и индивидуализации*: учитываются возрастные, психологические особенности учащихся;

- *Принцип развития (прогностичности)*: участие воспитанников в районных, областных мероприятиях, конкурсах, концертах;

- *Принцип непрерывности*: регулярное проведение занятий согласно программе, в определенной последовательности.

Для реализации программы используются следующие дидактические материалы:

- нотный и наглядный материал;

- фонограммы в режиме + и –;

- записи видео- и аудио- формата с концертных выступлений звезд российской и зарубежной эстрады.

Диагностика результативности образовательного процесса:

Данная программа предполагает вводную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговый контроль.

Цель проведения – определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Вводная диагностика включает в себя тестирование в начале учебного года для определения начального уровня развития ребёнка.

Текущий контроль позволяет выявить и проанализировать уровень усвоения материала реализуемой программы и внести необходимые коррективы.

Промежуточная аттестация обучающихся - контроль, проводимый в конце первого полугодия с целью определения степени освоения обучающимися содержания образовательной программы.

В конце обучения для проверки качества усвоения материала проводится **итоговый контроль** на заключительном занятии в виде диагностики.

Диагностические материалы (см. Приложение № 1).

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Вводная диагностика	2	2	-	беседа, тестирование
1.	Прослушивание детских голосов	2	-	2	прослушивание
2.	Пение учебно-тренировочного материала	44	4	40	наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
3.	Пение импровизаций	18	6	12	наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
4.	Слушание музыки	10	3	7	наблюдение, викторина
5.	Музыкальная грамота	20	10	10	наблюдение, опрос
6.	Работа с микрофоном	46	3	43	промежуточная аттестация (тестирование),

					наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
7.	Пение произведений	120	10	110	
7.1	Современная песня	72	6	66	наблюдение, отчетные концерты, выступления
7.2	Стилизованная народная песня	48	4	44	наблюдение, отчетные концерты, открытые занятия для родителей, выступления, участие в конкурсных мероприятиях различного уровня
8.	Отработка исполнительно- сценического образа	24	2	22	обсуждение, наблюдение
	Итоговое занятие, итоговый контроль	2	1	1	диагностика, коллективный анализ
	Итого:	288	41	247	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (2 часа).

Теория: Вводная диагностика. Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Объяснение целей и задач вокального коллектива. Понятие о сольном пении, жанры вокального пения.

Тема 1. Прослушивание детских голосов (2 часа).

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся.

Тема 2. Пение учебно-тренировочного материала (44 часа).

Теория: Учебно-тренировочный материал включает показ и работу над упражнениями, раскрывает учебную цель и состоит из комплекса теоретических представлений, умений и навыков, которые необходимо

тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса.

Учебно-тренировочный материал содержит: речевые, голосовые, дикционные упражнения, на дикцию и артикуляцию, развитие певческого голоса, диапазона, вокального и гармонического слуха, навыка многоголосного пения.

Практика: Показ, разучивание и впевание упражнений. Контроль и самоконтроль за качеством исполнения.

Тема 3. Пение импровизаций (18 часов).

Теория: Раскрытие сущности каждой импровизации, заданий, предлагаемых педагогом и детьми, и пути их выполнения.

Практика: Показ возможных видов и вариантов обучения пения импровизаций.

Импровизация – простая диалогическая из двух строчек: вопрос – ответ.

Импровизации на стихотворения диалогической структуры; вопросы задаёт педагог, дети по цепочке поют друг другу вопросы и ответы.

Импровизация на жанр. Пение с текстом и без текста вокализом.

Импровизация на определённое настроение. Пение на заданную мелодию весёлую, грустную мелодию, задумчивую.

Импровизация на стихотворный текст на создание яркого эмоционального музыкального образа.

Импровизация в заданном ладу. Пение мелодии в мажоре или миноре на предложенный стихотворный текст.

Импровизации на определённую интонацию. Сочинение мелодий (вокализов), разучиваемых песен, в которых предложенная интонация может находиться и в начале, середине или в конце мелодии.

Диалоговая импровизация - пение педагога и учащихся в вопросно-ответной структуре, вокализом в вопросительной и утвердительной форме.

Импровизация в определённом стиле – пение в народном, джазовом стиле, «подстраивание» собственного голоса к аккордам.

Двигательная импровизация.

Соединение музыки и движения для создания целостного музыкального образа.

Тема 4. Слушание музыки (10 часов).

Теория: Использование вокального материала, осваиваемого на занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Практика: Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям с использованием иллюстраций к ним из области искусства или литературы. Организация бесед по поводу разучиваемого произведения;

краткий рассказ об авторах произведения, музыкально-выразительных средствах. Викторина.

Тема 5. Музыкальная грамота (20 часов).

Теория: Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с учебно-тренировочным материалом. Ознакомление со всеми видами минора и мажора. Формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Практика: Пение по нотам, транспонирование, пение и игра на инструменте попевок и упражнений.

Тема 6. Работа с микрофоном (46 часов).

Теория. Изучение работы микрофона, различных проблем, которые могут возникнуть у исполнителя с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Секреты работы с микрофоном для вокалистов.

Практика: Исполнение произведений с микрофоном. Промежуточная аттестация.

Тема 7. Пение произведений (120 часов).

Тема 7.1. Современная песня

Теория: Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности современной песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысла произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика: Прослушивание или показ-исполнение. Пение с сопровождением и без него, в унисон или отдельно по партиям, по слуху или по нотам, работа над исполнительским уровнем. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования.

Тема 7.2. Стилизованная народная песня

Теория: Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности обработки песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Практика: Прослушивание или показ-исполнение. Пение с сопровождением и без него, в унисон или отдельно по партиям, по слуху или по нотам, работа над исполнительским уровнем. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования.

Тема 8. Отработка исполнительно-сценического образа

Теория: Разработка сценического образа.

Практика: Отработка сценического образа, актерского мастерства, поиск исполнительного образа песни. Выход на сцену, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

Итоговое занятие (2 часа).

Практика: Итоговый контроль. Подведение итогов. Планирование направлений работы на следующий год.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- учебная мебель;
- тумба под акустическую систему;
- акустическая система;
- фортепиано (синтезатор);
- зеркало;
- стойки для микрофонов;
- микрофоны;
- персональный компьютер;
- микшерный пульт.

Список литературы для педагога:

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - М., 1998.
3. Баренбойм Л.А. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. – Л., Музыка, 1970.
4. Безант А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб: Планета Музыки, 2019.
5. Вопросы вокальной педагогики. - М.: Просвещение, 1997.
6. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, учебное пособие. - Павлодар, 2012.
7. Миненкова Е.Ю. Программа дополнительного образования по эстетическому направлению «Вокал». - М., 2014.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 1997.
9. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания.- Курск: КГУ, 2015.
10. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов - СПб: Лань, 2015.
11. Фишер Джереми, Кейс Гиллианн. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков.- Воронеж: Азбука-бизнес, 2021

Список литературы для учащихся:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. - М.: Аванта+, 1998.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: 7-8 класс. – М.; Дрофа, 2006.
3. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. – М.: Владос, 2001.
4. Старинные и современные романсы. - М., 2003.
5. Журналы «Молодежная эстрада».
6. Журналы «Молодежный меридиан».

Интернет-источники:

1. Способ комплексной оценки вокальной одаренности. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.findpatent.ru/patent/220/2204170.html> (дата обращения: 14.04.2022 г.).

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

С.В. Журавлева

Диагностические материалы

Для того чтобы определить уровень способностей, проводится вводная диагностика (прослушивание).

Вводная диагностика

№ п/п	Ф.И. учащегося	Музыкальный слух		Музыкальная память	Интонация
		Мелодический	Ритмический		

Общие критерии оценивания результатов

1. Качественное исполнение знакомых песен.
2. Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации.
3. Умение повторять ритмические рисунки.
4. Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.
5. Навыки выразительной дикции.

Промежуточная, итоговая диагностика

№ п/п	Ф.И. учащегося	Исполнение песен	Слух. Вокально-слуховая координация	Ритм	Интонация	Дикция	Общий уровень

Оценочная шкала:

- низкий уровень – учащийся справляется с заданиями только с помощью педагога;
- средний уровень – учащийся справляется с заданиями с частичной помощью педагога;
- высокий уровень – учащийся справляется с заданиями самостоятельно.

Критерии замера прогнозируемых результатов:

- педагогическое наблюдение;
- проведение итоговых занятий, обобщение, обсуждение результатов через проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- результативность участия в конкурсах, фестивалях, смотрах, активность участия в концертной деятельности.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- педагогические наблюдения;
- итоговые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы, фестивали, смотры.

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Волшебный микрофон» (продвинутый уровень освоения)**

№	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема Занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	2	беседа	2	Вводное занятие. Инструкция ТБ	Бардина, 52 каб. 17в	беседа
2.	сентябрь	3	прослушивание	2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	Бардина, 52 каб. 17в	прослушивание
3.	сентябрь	5	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос
4.	сентябрь	7	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие диапазона (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос
5.	сентябрь	9	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Слушание музыки	Бардина, 52 каб. 17в	викторина
6.	сентябрь	10	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Музыкальная грамота	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, опрос
7.	сентябрь	12	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие певческого голоса (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос
8.	сентябрь	14	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие диапазона (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос
9.	сентябрь	16	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___1___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
10.	сентябрь	17	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос
11.	сентябрь	19	лекция,	2	Слушание музыки (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52	викторина

			дискуссия, практическое занятие			каб. 17в	
12.	сентябрь	21	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Музыкальная грамота (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, опрос
13.	сентябрь	23	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___1___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
14.	сентябрь	24	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___1___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
15.	сентябрь	26	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___1___» (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
16.	сентябрь	28	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___1___» (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
17.	сентябрь	30	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие певческого голоса	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос
18.	октябрь	1	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___1___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
19.	октябрь	3	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___1___» (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
20.	октябрь	5	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос
21.	октябрь	7	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___1___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
22.	октябрь	8	лекция,	2	Слушание музыки	Бардина, 52	викторина

			дискуссия, практическое занятие			каб. 17в	
23.	октябрь	10	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___1___» (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
24.	октябрь	12	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___1___» (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
25.	октябрь	14	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___1___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
26.	октябрь	15	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Музыкальная грамота	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, опрос
27.	октябрь	17	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___1___» (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
28.	октябрь	19	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос
29.	октябрь	21	дискуссия, мозговой штурм	2	Отработка исполнительно-сценического образа	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение,
30.	октябрь	22	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос
31.	октябрь	24	практическое занятие, консультация	2	Отработка исполнительно-сценического образа (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение,
32.	октябрь	26	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
33.	октябрь	28	практическое занятие,	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие диапазона	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос

			консультация				
34.	октябрь	29	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Слушание музыки	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос
35.	октябрь	31	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие певческого голоса (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
36.	ноябрь	2	лекция, практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня «__2__» (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
37.	ноябрь	5	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня «__2__»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
38.	ноябрь	7	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Музыкальная грамота (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос
39.	ноябрь	9	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Пение импровизаций (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
40.	ноябрь	11	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня «__2__»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
41.	ноябрь	12	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня «__2__»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
42.	ноябрь	14	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня «__2__» (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение

43.	ноябрь	16	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня « ___ 2 ___ » <i>(инд. занятие)</i>	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
44.	ноябрь	18	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие диапазона	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос
45.	ноябрь	19	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Пение импровизаций	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
46.	ноябрь	21	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня « ___ 2 ___ » <i>(инд. занятие)</i>	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
47.	ноябрь	23	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня « ___ 2 ___ » <i>(инд. занятие)</i>	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
48.	ноябрь	25	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня « ___ 2 ___ »	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
49.	ноябрь	26	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Музыкальная грамота	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос
50.	ноябрь	28	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Пение импровизаций <i>(инд. занятие)</i>	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
51.	ноябрь	30	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня « ___ 2 ___ » <i>(инд. занятие)</i>	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
52.	декабрь	2	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня « ___ 2 ___ »	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение

53.	декабрь	3	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня «__2__»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
54.	декабрь	5	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
55.	декабрь	7	дискуссия, мозговой штурм	2	Отработка исполнительно-сценического образа (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение,
56.	декабрь	9	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
57.	декабрь	10	практическое занятие, консультация	2	Отработка исполнительно-сценического образа	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение,
58.	декабрь	12	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, оценка качества исполнения
59.	декабрь	14	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Музыкальная грамота (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос
60.	декабрь	16	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос
61.	декабрь	17	лекция, практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «__3__»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
62.	декабрь	19	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие певческого голоса (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос
63.	декабрь	21	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «__3__» (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение

64.	декабрь	23	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Музыкальная грамота	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос
65.	декабрь	24	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___3___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
66.	декабрь	26	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___3___» (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
67.	декабрь	28	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___3___» (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
68.	декабрь	30	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
69.	январь	9	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___3___» (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
70.	январь	11	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Пение импровизаций (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
71.	январь	13	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___3___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
72.	январь	14	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___3___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
73.	январь	16	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие диапазона (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос

74.	январь	18	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___3___» (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
75.	январь	20	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___3___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
76.	январь	21	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___3___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
77.	январь	23	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___3___» (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
78.	январь	25	дискуссия, мозговой штурм	2	Отработка исполнительно-сценического образа (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение,
79.	январь	27	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
80.	январь	28	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие навыка многоголосного пения	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос
81.	январь	30	практическое занятие, консультация	2	Отработка исполнительно-сценического образа (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение,
82.	февраль	1	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
83.	февраль	3	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Пение импровизаций	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
84.	февраль	4	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
85.	февраль	6	лекция,	2	Пение произведений (стилизованная	Бардина, 52	наблюдение

			практическое занятие, консультация		народная песня) Песня « ___ 4 ___ » (инд. занятие)	каб. 17в	
86.	февраль	8	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня « ___ 4 ___ » (инд. занятие)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
87.	февраль	10	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие диапазона	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос
88.	февраль	11	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня « ___ 4 ___ »	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
89.	февраль	13	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня « ___ 4 ___ » (инд. занятие)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
90.	февраль	15	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня « ___ 4 ___ » (инд. занятие)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
91.	февраль	17	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос
92.	февраль	18	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня « ___ 4 ___ »	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
93.	февраль	20	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня « ___ 4 ___ » (инд. занятие)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
94.	февраль	22	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Музыкальная грамота (инд. занятие)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос
95.	февраль	24	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Пение импровизаций	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос, оценка качества

							исполнения
96.	февраль	25	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня « ___ 4 ___ »	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
97.	февраль	27	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня « ___ 4 ___ » <i>(инд. занятие)</i>	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
98.	март	1	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие навыка многоголосного пения <i>(инд. занятие)</i>	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
99.	март	3	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня « ___ 4 ___ »	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
100	март	4	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня « ___ 4 ___ »	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
101	март	6	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию <i>(инд. занятие)</i>	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос
102	март	10	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня « ___ 4 ___ »	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
103	март	11	дискуссия, мозговой штурм	2	Отработка исполнительно-сценического образа	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение,
104	март	13	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном <i>(инд. занятие)</i>	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
105	март	15	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном <i>(инд. занятие)</i>	Бардина, 52 каб. 17в	оценка качества исполнения
106	март	17	лекция, дискуссия, практическое	2	Музыкальная грамота	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос

			занятие				
107	март	18	практическое занятие, консультация	2	Отработка исполнительно-сценического образа	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение,
108	март	20	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
109	март	22	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Пение импровизаций (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	оценка качества исполнения
110	март	24	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
111	март	25	лекция, практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___5___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
112	март	27	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Слушание музыки (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
113	март	29	лекция, практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___5___» (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
114	март	31	лекция, практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___5___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
115	апрель	1	лекция, практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___5___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
116	апрель	3	лекция, практическое	2	Пение произведений (современная песня)	Бардина, 52	наблюдение

			занятие, консультация		Песня «___5___» (<i>инд. занятие</i>)	каб. 17в	
117	апрель	5	лекция, практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___5___» (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
118	апрель	7	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Пение импровизаций	Бардина, 52 каб. 17в	оценка качества исполнения
119	апрель	8	лекция, практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___5___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
120	апрель	10	лекция, практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___5___» (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
121	апрель	12	лекция, практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___5___» (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
122	апрель	14	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие навыка многоголосного пения	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
123	апрель	15	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Пение импровизаций	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
124	апрель	17	лекция, практическое занятие,	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___5___» (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение

			консультация				
125	апрель	19	лекция, практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___5___» (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
126	апрель	21	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос
127	апрель	22	лекция, практическое занятие, консультация	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___5___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
128	апрель	24	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
129	апрель	26	дискуссия, мозговой штурм	2	Отработка исполнительно-сценического образа (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение,
130	апрель	28	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
131	апрель	29	практическое занятие, консультация	2	Отработка исполнительно-сценического образа	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение,
132	май	3	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
133	май	5	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Музыкальная грамота	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос
134	май	6	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
135	май	8	практическое занятие,	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие диапазона (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос,

			консультация				оценка качества исполнения
136	май	10	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
137	май	12	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
138	май	13	практическое занятие, консультация	2	Отработка исполнительно-сценического образа	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение,
139	май	15	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
140	май	17	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	оценка качества исполнения
141	май	19	практическое занятие, консультация	2	Отработка исполнительно-сценического образа	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
142	май	20	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение
143	май	22	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	оценка качества исполнения
144	май	24	коллективный анализ	2	Итоговое занятие	Бардина, 52 каб. 17в	коллективный анализ
288							

Расписание занятий: понедельник, среда – инд. занятия; пятница, суббота – групповые занятия.